

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Progettazione multimediale (fotografia digitale e produzione multimediale)	IOVINE SANDRO	6

### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Il corso di Progettazione multimediale (fotografia digitale e produzione multimediale) offre una combinazione di conoscenze sia teoriche che tecnico/pratiche volte alla preparazione creativa in primis, e professionale dello studente mirate a realizzare progetti di narrazione visiva completi in ogni loro componente, unicamente dal punto di vista del fotografo/dop.

Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di creare una narrazione visiva composta da bilanciate composizioni fotografiche e costituita da una sequenza di immagini coordinate in digitale, partendo da uno storytelling a scelta dello studente stesso. Gli studenti saranno capaci di creare un racconto utilizzando le luci in maniera narrativa, per una produzione multimediale fotografica statica e/o in movimento.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

#### Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere e saper comprendere nozioni base e avanzate di percezione dell'immagine.

Conoscenza dei concetti fondamentali e delle diverse tecniche di composizione dell'immagine

Conoscenza dei concetti fondamentali e delle diverse tecniche di inquadratura/messaggio dell'immagine

Conoscenza delle diverse tecniche di illuminazione e narrazione dell'immagine

Conoscenza dei concetti fondamentali e creazione di storytelling visivo

#### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Conoscenza dello strumento macchina fotografica, del triangolo dell'esposizione, necessario per utilizzare una macchina di qualsiasi tipo in base alle esigenze.

Capacità di saper controllare ed utilizzare il linguaggio visivo secondo i propri obiettivi comunicativi.

Capacità di saper scegliere il tipo di illuminazione appropriata secondo le esigenze comunicative di storytelling.

Capacità di problem solving e adattabilità degli strumenti alle condizioni di lavoro ambientali.

#### Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome.

Saper raccogliere informazioni dal contesto di lavoro, problem solving: modificare il procedimento di lavorazione in base alle condizioni di lavoro di ogni singolo caso ed elaborare dati al fine di ottenere il risultato desiderato. Analisi di illuminazione ambiente preesistente, analisi delle possibilità in base alla location, Analisi di come creare l'illuminazione in base alle necessità narrative e secondo le condizioni di luce di partenza e il risultato narrativo/emotivo che si vuole ottenere. Analisi in autonomia degli aspetti pragmatici della realizzazione e creazione di una sequenza di immagini coordinate e sulla base di uno storyboard allo scopo di creare una narrazione attraverso l'illuminazione. Capacità di utilizzare sia luce naturale che luce artificiale. Anche in concomitanza.

#### Abilità comunicative

Acquisire la terminologia tecnica adeguata alle descrizioni dei prodotti creativi nel mondo della fotografia e del dop digitale.

Saper comunicare informazioni, nozioni, problemi e soluzioni con il linguaggio opportuno.

Saper gestire in autonomia e comprendere il livello comunicativo fotografico/linguaggio visivo utilizzato.

Saper distinguere le diverse qualità del linguaggio visivo, saper identificare quei bisogni linguistici utilizzare per trasmettere diversi bisogni comunicativi.

Saper ricreare qualcuno dei linguaggi visivi analizzati.

#### Capacità d'apprendimento

Saper comprendere ed acquisire in autonomia nuove nozioni, nonché essere in grado di saperle utilizzare senza necessità di figure esterne, dimostrando la capacità di aggiornare, integrare e sviluppare criticamente le proprie competenze in funzione del contesto e delle necessità.

Saper utilizzare e sfruttare le conoscenze e le logiche apprese anche in altri contesti, software o situazioni simili per analogia.

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale.

## APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Lo studente sarà formato per saper utilizzare le basi della fotografia digitale e dell'illuminazione ai fini narrativi, in forma statica e in movimento, con la consapevolezza dei mezzi necessari a creare diversi tipi di contenuto.

## PREREQUISITI RICHIESTI

Conoscenza della macchina fotografica, post produzione in photoshop, tipologie di obiettivi, gestione dei vari tipi di file e delle unità di misura fotografiche.

## CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE - 16	- Presentazione del corso, Elementi di Storia Foto e dop. - Composizione: comprensione approfondita della composizione, inquadrature, messaggio, linee di forza, equilibrio. - Analisi dei linguaggi fotografici esistenti. - Distinzione tra fotografia, fotografo e soggetto rappresentato
	GEN. - FEB. ORE - 18	- Analisi e comprensione di esempi di illuminazione narrativa. - Luci: comprensione degli aspetti comunicativi e linguistici. - Il colore come mezzo comunicativo. - Analisi e creazione di Storytelling attraverso l'uso narrativo delle luci. - La notte Americana
	FEB. - MAR. ORE - 16	- Approfondimento tecniche di illuminazione. - Approfondimento della strumentazione illuminotecnica. - Sviluppo capacità di Problem solving.
	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE		
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 10	- Creazione del progetto finale
	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
	21/06/2023	
VERIFICA FINALE (ELABORATI)		
CHIUSURA 2° MODULO		

UNITÀ	CONTENUTI
1	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentazione del corso e Storia del foto/DOP</b></li> <li>- <b>Composizione: comprensione approfondita della composizione, inquadrature, messaggio, linee di forza, equilibrio.</b></li> <li>- <b>Analisi dei linguaggi fotografici esistenti.</b></li> <li>- <b>Distinzione tra fotografia, fotografo e soggetto rappresentato.</b></li> </ul> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Lettura e Analisi di immagini sia di still life che di frame di immagini in movimento per composizione, inquadrature, messaggio, linee di forza, equilibrio, colore, struttura, distribuzione, piani. Ricerca di linguaggi fotografici diversi per esprimere lo stesso evento/concetto, comprendendo quindi la varietà immensa del codice fotografico visivo.</p>
2	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Analisi e comprensione di esempi di illuminazione narrativa.</b></li> <li>- <b>Luci: comprensione degli aspetti comunicativi e linguistici.</b></li> <li>- <b>Il colore come mezzo comunicativo.</b></li> <li>- <b>Analisi e creazione di Storytelling attraverso l'uso narrativo delle luci.</b></li> <li>- <b>La notte Americana</b></li> </ul> <p>Analisi di immagini esistenti di grandi autori sia del cinema che della fotografia. Con particolare attenzione ad inquadratura, messaggio, composizione e soprattutto illuminazione. Analisi della luce come elemento narrativo dell'immagine. Come strutturare un progetto in base alla destinazione d'uso, comprendere dove e come collocare le luci e perché in base al messaggio comunicativo finale, identificare le problematiche tecniche conseguenti alle scelte artistiche, ossia legate al luogo/tempo/meteo/elettricità disponibile/attrezzature disponibili o accessibili. La notte americana, tecnica e pratica.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Creare storytellings che prevedano la luce come predominante elemento narrativo, sia in interni, che in esterni con luce naturale che con l'impiego della tecnica della notte americana. Realizzazione sia di foto still che immagini in movimento dello stesso storyboard.</p>
3	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Approfondimento tecniche di illuminazione.</b></li> <li>- <b>Approfondimento della strumentazione illuminotecnica.</b></li> <li>- <b>Sviluppo capacità di Problem solving.</b></li> </ul> <p>Fresnel, led, tungsteno, hmi, xenon, open face lights, hmi pars, fluorescent, e altri. Tecniche e principi base dell'illuminazione. Controllo della luce.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Creare storytellings che prevedano la luce come predominante elemento narrativo, sia in interni, che in esterni con luce naturale che con l'impiego della tecnica della notte americana. Realizzazione sia di foto still che immagini in movimento dello stesso storyboard.</p>
4	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Creazione del progetto finale</b></li> </ul> <p>Come creare un progetto finale utilizzando tutte le tecniche e le competenze artistiche viste durante il corso</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Realizzazione di un progetto partendo dall'idea comunicativa fino alla realizzazione dell'immagine, e del suo storytelling all'interno di un gruppo di immagini statiche o in movimento.</p>

#### METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali attraverso l'applicazione costante della pratica per introdurre gli argomenti, le metodologie e gli strumenti, atti alla creazione di un solido bagaglio culturale ed artistico oltre che tecnico/pratico di ogni singolo studente. Le prove pratiche ed esercitazioni sono costanti durante l'intero svolgimento del corso.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi del corso e di agevolare l'apprendimento degli studenti verrà utilizzata una metodologia didattica partecipativa basata sul dialogo e confronto di idee e progettualità.

## BIBLIOGRAFIA

*Arte e percezione visiva.* di Rudolf Arnheim, Feltrinelli 2008

*La Guida Completa alla fotografia* di Chris Gatum, ed. Contrasto Roberto Koch Editore, 2017

*Movie picture and video Lightening for cinematographers, gaffers, and light technicians,* di Blein Brown. A focal press Group, Routledge, 3<sup>rd</sup> edition, 2019

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	26		5	
ESERCITAZIONE	24	48	5	10
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA		10		22
TOTALE (*)	50	58	10	32

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(\*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati fotografici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Al fine di stimolare l'immaginazione di studenti provenienti da formazioni superiori completamente diverse, sia come scuola che come tipo di formamentis, i ragazzi partiranno da un'idea personale di loro preferenza per sviluppare il progetto descritto nel dettaglio alla voce preparazione esame.

## MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

**Partendo da un film a scelta dallo studente come riferimento iconografico,**

viene chiesto di individuare un minimo di 7 passaggi chiave che raccontino una storia, di trasformare questi 7 momenti fondamentali in 7 immagini con un linguaggio e uno stile ben definito (illuminazione narrativa, qualità immagini fisse, qualità immagini in movimento, colore, composizione, messaggio, linee di forza, continuità, tecniche impiegate, tecniche di inquadrature narrative, storytelling) e di creare una sequenza di immagini coordinate legate da un filo conduttore.

Le immagini sono da presentare in alta risoluzione a 300 DPI in formato digitale su chiavetta USB.

Creare uno storyboard al fine di produrre sia delle immagini fotografiche still, che delle immagini in movimento della durata di 30 secondi massimo seguendo le istruzioni date durante il corso per le applicazioni delle sopracitate tecniche e linguaggi.

Il tutto andrà presentato in due libri fotografici uno digitale e uno cartaceo:

1\_DIGITALE / PERCORSO:

un pdf contenente tutte le esercitazioni fatte durante il corso, ivi compreso il video finale di 30 secondi, e lo stesso nella versione fotografica (in stile fotoromanzo/storyboard) dove di ciascun frame/scatto verrà presentata l'analisi tecnica della disposizione delle luci e delle scelte tecniche effettuate, una pagina per ogni frame. E per il video anche un link per vederlo online, caricato su VIMEO.

Dovrà essere inserito all'interno di una cartelletta contenente entrambi i libri in formato digitale, il tutto corredato con una presentazione scritta adeguata alla sede di esame.

(Scrivere Cognome, Nome, Docente, nome del corso e Anno Accademico).

Il video andrà esportato in formato mp4 di dimensione minimo 1280 x 720 px e consegnato in sede di esame.

In alternativa se qualche studente dovesse avere dei problemi durante la fase di esportazione, in sede di esame può portare il file di montaggio unitamente al computer e al software col quale lo ha sviluppato, e una o più tra le opzioni di pubblicazione (.mov / .avi/ .mp4).

La consegna è su chiavetta USB.

## 2\_ CARTACEO / PORTFOLIO

contenente la raccolta del miglior del vostro lavoro a discrezione tra quello effettuato durante il corso e il progetto finale (quindi potete inserire: o solo il progetto finale, o il progetto finale + i vostri progetti intermedi a scelta), in cui vi presentate a un possibile cliente, riflettete quindi su cosa mostrargli, ossia quali aspetti possono interessare a chi vi potrebbe assumere circa le vostre competenze.

Inserite poi in fondo i dati del corso di fotografia (Scrivere Cognome, Nome, Docente, nome del corso e Anno Accademico).

Tassativo oltre alle immagini del vostro video e delle vostre foto, inserite anche un QR code o un link per visualizzare il vostro video direttamente sul device del cliente.

Il secondo libro oltre che cartaceo dovrà esser consegnato anche in formato digitale PDF unitamente al primo nella stella cartelletta del primo libro.

Ricordo, inoltre, agli studenti che essendo il corso di natura teorico-pratica ai fini dell'esame durante la sessione saranno poste tre domande teoriche a scelta tra tutto il materiale esposto durante l'anno accademico, che andranno a completamento nella valutazione finale.